

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Рекомендована:
методическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 5
от_18.05.2011 г._

Новая редакция
Утверждена:
педагогическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 3
от_15.06.2011 г.
Директор_____Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации – 7 лет

Составитель: педагог дополнительного
образования Еговцева Ж.Б.

Пермь
2011

Введение

Я педагог дополнительного образования ДШИ по классу скрипки. Работала 15 лет в ДМШ и в 2002 г. пришла в Детскую школу искусств. Имея опыт работы в учреждениях культуры и дополнительного образования, могу сравнить педагогические подходы в преподавании скрипичного исполнительства.

1. В музыкальной школе ведется прием детей на конкурсной основе, поэтому преобладает акцент на преимущественное развитие у учеников сольных исполнительских качеств, это в определенной степени приводит к односторонности их музыкального развития, ограниченности взглядов. У учащихся нередко вырабатывается негативное отношение к коллективному музицированию, как к делу второстепенному. Часто неумение играть в ансамбле сводит фактически на нет многие положительные навыки, усвоенные музыкантом на уроках специальности. В области ансамблевой игры он чувствует себя неподготовленным, отстающим от своих более опытных сверстников занимающихся в классе ансамбля. Именно в коллективе музыкант может полнее раскрыться, наилучшим образом выразить себя, развить различные стороны своего дарования и, вместе с тем, заимствовать наиболее эффективные приемы в общении с товарищами по коллективу.

2. В дополнительном образовании другая ситуация.

Школа искусств готова предоставлять образовательные услуги детям с любыми музыкальными способностями. При поступлении в школу дети проходят вступительные экзамены. На экзаменах проверяются: слух, память, ритм, интонация. Как показывают результаты начальной диагностики, большинство детей имеют средний и низкий уровень музыкальных данных.

Обладая большим педагогическим опытом, я поняла, что воспитать солиста из ребят с такими данными очень сложно. Для того, чтобы удержать детей в классе необходимо было сформировать мотивацию для занятий на таком сложном струнно-смычковом инструменте как скрипка. Появилась необходимость заинтересовать детей музыкальным творчеством. Нужна была форма исполнительства, при котором ребенок с любыми музыкальными данными и уровнем развития исполнительских навыков мог бы себя реализовать.

Так возникла идея создания ансамбля скрипачей. Появилась необходимость написания программы «Ансамбль скрипачей».

Данная программа разработана педагогом дополнительного образования Еговцевой Ж.Б., так как отсутствует типовая программа по ансамблю скрипачей.

При составлении программы были использованы методические рекомендации:

- Благой Д. Советская тенденция в развитии советского камерного ансамбля. Вып. 10. – М., 1963.

- Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1976.

- Алексеев К. как организовать ансамбль массовых струнных инструментов. – М., 1935.
- Гертович Р. Оркестр ДМШ. Вып. 7.: - М., 1986.
- Ковалев А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. – М., 1978, с.15.

Пояснительная записка

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Если прежде ученику-струннику предлагалось участвовать в дуэте или унисоне, то выросшие за последние десятилетия при музыкальных школах и детских школах искусств ансамбли скрипачей свидетельствуют о том, что в этих коллективных формах работы педагоги увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодёжи, связанных, в первую очередь, с нравственно-трудовым воспитанием школьников.

Ансамбль позволяет объединить юных музыкантов в большой коллектив. Участие в нём даёт возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественно-значимый резонанс выступлений, а непосредственные живые контакты со слушателями имеют большую педагогическую ценность. Именно благодаря первым успехам перед массовой аудиторией юный ансамблист начинает острее ощущать полезность своего труда, проявляет целеустремлённость, работоспособность в овладении исполнительским мастерством; в ином свете предстают перед учеником приобретённые в классе по специальности и приобретаемые в ансамбле профессиональные навыки. Обучение для него, таким образом, становится более интересным, интенсивным и целенаправленным.

Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Знакомясь с новыми, не звучащими в классе по специальности произведениями, юный музыкант – участник ансамбля обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышая, таким образом, своё общее развитие. Именно в коллективе музыкант может полнее раскрыться, наилучшим образом выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приёмы в общении с товарищами по коллективу.

Цель – овладение навыками ансамблевого музицирования.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей ученика;
- развитие технических и художественных навыков;
- развитие слухового контроля, за качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой;
- развитие духа сотрудничества, взаимопонимания, активное формирование фундамента товарищеской этики. Каждый ансамблист на репетиции должен быть предельно требовательным к себе и своим товарищам.

Сроки реализации программы – 7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 до 17 лет.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая. 1 раз в неделю занятия проводятся по малым группам (1ч.) и 1 час в неделю – сводная репетиция.

Формы контроля:

- поурочная проверка выполнения заданий;
- сдача партий;
- контроль педагога по специальности (за посещением занятий ансамбля, сдачей партий);
- выступления на концертах.

Ожидаемые результаты

Предполагаемым результатом реализации программы является создание концертного коллектива, активно принимающего участие во всех мероприятиях, ведущего активную концертную деятельность.

Формы подведения итогов

Выступление коллектива на отчетном концерте школы, конкурсе или фестивале любого уровня.

Учебно-тематический план младших классов

Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1. Работа над репертуаром - работа по партиям; воспитание навыков ансамблевой игры; музицирование с концертмейстером или синтезатором.	4	50	54
2. Чтение с листа	1	4	5
3. Слушание музыки - беседы о музыке; - игра преподавателя; слушание музыки на концертах и в записи.	1	4	5
4. Концертная деятельность воспитание артистизма, сценической выдержки.	-	8	8
Итого:	6 ч.	66 ч.	72 ч.

Учебно-тематический план старших классов

Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1. Работа над репертуаром: - работа по партиям; - воспитание навыков ансамблевой игры; - музицирование с концертмейстером или синтезатором.	4	50	54
2. Чтение с листа	1	4	5
3. Слушание музыки - беседы о музыке; - игра преподавателя; - слушание музыки на концертах и в записи.	1	4	5
4. Концертная деятельность воспитание артистизма, сценической выдержки.	-	8	8
Итого:	6 ч.	66 ч.	72 ч.

Содержание программы

1. Работа над репертуаром

Вопрос репертуара ансамбля скрипачей, пожалуй, является наиболее сложным. Пьесы должны быть понятны, доступны, способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения.

В ансамбле скрипачей младших классов развитие воображения прямо связано с характером наглядно-образного мышления.

Музыкальный материал для малышей подобран специально с учётом их минимальных умений и методических задач, решаемых на этом этапе. Часть музыкального материала – произведения русских советских и зарубежных композиторов - специально адаптирована так, чтобы приблизить её к техническим возможностям учащихся младших классов, не утратив при этом цельности музыкальной ткани.

Предлагаемый в данной программе музыкальный материал создан и отобран в процессе систематической ансамблевой работы с учащимися младших классов детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми. Маленькие инструменталисты неоднократно исполняли эти произведения на различных концертных площадках города.

Работа по партиям

Необходимо распределить ансамбль по группам, чтобы в каждом голосе было равное количество скрипачей подвинутых и более слабых.

Целесообразным является проводить репетиции только по отдельным партиям, но и организовывать группы, исходя из уровня обучаемости воспитанников, собирая на репетиции по 1-2 ансамблиста из каждой группы. Однако эту работу следует проводить гибко, используя различные варианты групповых репетиций, - нельзя допустить, чтобы юные музыканты ощутили деление на «сильных» и «слабых».

Воспитание навыков ансамблевой игры

Как правило, над начинающими ансамблистами, довлеет инерция сольной игры. Они не слышат игры своих товарищей, общего звукового результата. Юным скрипачам необходимо уяснить роль своей партии в каждом эпизоде исполняемого произведения. Они должны осознать, где исполняется основная тема, где подголосок, когда звучит аккомпанемент или гармонический фон.

Для выработки качественного коллективного звучания необходимо изучать кантиленные произведения, как классиков, так и современных композиторов. Работа над ними способствует развитию широкого дыхания смычка его целесообразному распределению, плавной смене, а также обогащает динамическую и тембральную палитру ансамбля. Большое значение имеет также талантливая инструментовка произведения, позволяющая максимально раскрыть творческие возможности коллектива.

Музицирование с концертмейстером

Большое значение для музыкального развития ансамбля скрипачей имеет работа с концертмейстером. Исполнение изучаемого произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащегося о нём, помогает лучше понять и усвоить его содержание, значительно повышает художественно-исполнительский уровень ансамблиста. Работа с концертмейстером укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую дисциплину учащегося, приучает исполнять свою партию согласованно с фортепианным сопровождением, добиваясь ансамблевого звучания.

В практику работы с ансамблем скрипачей в структурном подразделении на базе школы №135 введен помимо традиционного аккомпанирующего инструмента фортепиано – синтезатор. Это повышает интерес учащихся к предмету. Кроме того, синтезатор способен выполнять функцию и сольного инструмента, и оркестра. Это расширяет возможности аранжировки произведений для ансамбля.

2. Чтение с листа

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащихся навыков чтения с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приёмами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные профессиональные навыки.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

3. Слушание музыки

В Детской школе искусств, в структурном подразделении на базе МАОУДОД № 135 на струнном отделении широко практикуются коллективные формы общения: слушание музыки с последующим обсуждением, классные вечера и собрания, концерты ансамбля скрипачей с участием педагога, посвящённые различным событиям музыкальной, культурной и общественной жизни.

4. Концертная деятельность

Воспитание артистизма

Большое значение имеет концертная работа учащихся – их выступления перед аудиторией.

В процессе подготовки и проведения концертных выступлений у учащихся воспитывается понимание социальной значимости их музыкального образования, формируется ответственное отношение к выполнению общественного долга.

Выбор пьесы, соответствующей уровню развития учащегося, тщательное разучивание её является условием хорошего качества исполнения и снижает волнение учащегося во время выступления.

Программа выступлений составляется из произведений, специально подготовленных для концертов. Привлечение по возможности большего числа учащихся к публичным выступлениям расширяет внешкольную музыкально-просветительную работу.

Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально-исполнительского развития и стимулируют занятия по ансамблю.

Примерный репертуар для ансамбля младших классов

1. М.П. Мусорский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Гопак – быстрый, задорный, озорной танец.
2. Н. Карш «Кубики»
Музыкальный язык пьесы включает элементы джаза в мелодии и гармонии (сольная скрипка и партия фортепиано).
3. Д.Б. Кабалевский «Песня сборщиц винограда» из оперы «Кола Брюньон»
Юные струнники спокойно справляются с пьесой на втором году обучения. Простая, естественная по фразировке мелодия, почти целиком укладываемая в первую позицию.
4. Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крёстный отец»
5. Каччини «Ave Maria»
6. М. Глинка «Андалузский танец»
7. Р. Паульс «Золотая свадьба»
8. Т. Кутуньо «Soly»
9. Р. Шуман «Марш»
10. В.А. Моцарт «Менуэт»
11. Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза»
12. Н. Богословский «Песня старого извозчика»
13. К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполлино»
14. Ж. Металлиди «Веселое шествие»

Примерный репертуар для ансамбля старших классов

- Томмазо Альбиниони «Адажио»
Купревич «Литовский вальс»
М. Мано «Гимн любви»
Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
И. Штраус «Венский Вальс»
Э. Моррикони «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
Е. Дога «Молдавский танец»
О. Хромушин «Интерлюд»
Ж. Металлиди «Танец пингвинов»
П.И. Чайковский «Вальс»
С. Джоплин «Конферансье»
А. Бородин «Половецкая пляска» из оперы «Князь Игорь»

Условия для реализации программы

1. Класс для групповых занятий
2. Концертный зал
3. Наличие инструментов: скрипки, фортепиано, синтезатор
4. Магнитофон для прослушивания записей

Методическая литература

1. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986.
2. Программа по скрипке. – М., 1989.
3. Программа по классу скрипки. – М., 1968.
Глухов Л.В. Программа.– П., 2002.
4. Вводный курс скрипичной постановки /Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / – М.,1987.
5. Программа по классу скрипки. – М., 1976.
6. Сапожников С. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.

Репертуарные сборники

1. Кальщикова В., Прунова Н., Толбухина Н. Играем вместе // Пьесы для детских ансамблей различных составов //. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Попонов В.Б. Школа игры на четырёхструнной домре.
3. Ахранович Т.В., Юмаева Е.А. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся музыкальных школ 5-7 классов. – М.: Союз художников, 1999.
4. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано (гитары), вып. № 3, № 6, № 12.
5. Киселёв В. Нетрудные джазовые пьесы для фортепиано. Т – 1 . – М., 1996.
6. Глухов Л.В. Развивающее музыкальное обучение средствами импровизации / Методическое пособие/ Часть 3.
7. Якубовская. Вверх по ступенькам.
8. Юный скрипач. 1 – Выпуск / Сост. К.Фортунатов.
9. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1 – 2 класс / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.